SCENA 1 – AULA DI UNA SCUOLA MEDIA, INTERNO GIORNO

1. DISSOLVENZA AL NERO	Voce del professore che spiega gli egizi
1bis. Inquadratura della targhetta della classe II C.	Voce del professore
2. MB di Priscilla seduta sul banco che disegna con aria annoiata; il banco con sopra solo la matita e il foglio da disegno.	Voce del professore
3. Banco di Priscilla vuoto con foglio e matita.	Voce del professore
4. Panoramica da dx a sx sulla classe dalla SOGGETTIVA di Priscilla.	Voce del professore
5. PP di Priscilla che disegna sul banco; ci sono solo la matita e il foglio da disegno. Alla fine dell'inquadratura Priscilla guarda fuori campo a sx, in direzione del Kid.	Mentre disegna, VOCE OFF di Priscilla con in sottofondo la spiegazione del prof: "Vi è mai capitato di sentirvi vecchi mille anni, avendo già visto e vissuto tutto ciò che è possibile su questa terra, e immaginare tutti uguali in fila i giorni che verranno, copie sbiadite di un unico giorno consumato e logoro? Vi è capitato? Beh, certo non pretendo di essere la sola. Ma io ho dodici anni. Non è un po' presto?"
8. SOGGETTIVA di Priscilla: il Kid che dorme sul banco vuoto [attenzione a non montare la prima parte, in cui si vedono le ombre sul muro.	
9. CT della classe mentre alcuni sono distratti, dalla SOGGETTIVA del professore.	Fine del sonoro del professore, che vediamo parlare ma di cui non sentiamo la voce. VOCE OFF di Priscilla: "Era una classe della scuola più esclusiva della città. Nobili e ricchi plebei avevano là convogliato la miglior prole."
10. MB della signorina Secchia, che annuisce col capo verso il professore.	VOCE OFF di Priscilla: "In primo banco c'era la Secchia. Annuiva sempre, qualsiasi cosa l'insegnante dicesse "Anche che caldo fa oggi", lei era sempre d'accordo".
11. MB di Lavinia mentre segue la lezione.	VOCE OFF di Priscilla: "Dietro di lei c'era Lavinia, non geniale in materie umanistiche, ma grande intenditrice di jeans e scarpe e sempre molto presa dal paesaggio fuori dalle finestre e dai suoi capelli".
12. MB di Boba mentre si annoia e si distrae guardando fuori dalla finestra che si vede la chiesa.	Lezione del professore. VOCE OFF di Priscilla: "Accanto a Lavinia c'era Boba, campionessa di tennis già a dodici anni, vestita sempre comoda e sportiva. Il suo nome intero era Roberta Torroni del Malcello, e pare che potesse vantare nobili origini"
13. MB di Priscilla che si descrive.	VOCE OFF di Priscilla: "Nella fila a destra, florida e solitaria, c'ero io, Priscilla Mapple: genio perverso, temutissima dagli insegnanti, otto in tutte le materie ma purtroppo senza fatica alcuna, grande lettrice di gialli e dotata di quell'intelligenza naturale e ironica che fa arrabbiare i professori specie se uomini."
14. MB di Maria Cristina, attenta e seria, mentre segue la lezione.	VOCE OFF di Priscilla: "Nel banco dietro di me sedeva Maria Cristina: alta e seria, destinata a un futuro di magistrato. Del resto, era la professione di famiglia."
15. Inquadratura dal basso di Rosabella che si distrae mettendosi lo smalto rosso.	VOCE OFF di Priscilla: "La sua compagna di banco era Rosabella, molto presa dallo smalto per le unghie, dal rimmel per le ciglia e fatalmente attratta dallo specchietto, anche durante le ore di storia"

17. MB di Ciccio.	VOCE OFF di Priscilla: "Ed eccoci giunti all'onor virile. Accanto a me Saverio, detto Ciccio, soprannominato Ridimmelo, perché non capiva mai la prima volta; tutti dicevano che avesse un debole per la sottoscritta".
18. MB di Giorgino Figarino pensoso alla quattordicenne di Firenze.	VOCE OFF di Priscilla: "Dall'altra parte, vicino alla porta, Giorgino, sempre elegante nelle sue giacche firmate e con le sue borse di cuoio da centinaia di euro"
20. MB di Lollis mentre segue la lezione	VOCE OFF di Priscilla: "Nel banco dietro Lorenzo Lollis, il primo della classe, esperto del ramo computer e mio nemico giurato."
22. MB di Carletto, il Kid, che dorme disteso sopra al banco vuoto	VOCE OFF di Priscilla: "Alle spalle di Giorgino, dietro a tutti, stava sdraiato Carletto, detto il Kid. Capitato lì a metà trimestre per chissà quale disguido. Teppista e autostoppista, senza alcuna tradizione né intenzione di studio. L'unico che mi piacesse, anche se non tanto da essere un vero rivale delle meringhe o dei libri della zia Agatha."
23. Inquadratura dei banchi vuoti degli assenti.	VOCE OFF di Priscilla: Tutta qui la seconda C. Assenti e non rimpianti una malata e un paio di vacanzieri che avevano perso l'aereo in Egitto. Classe noiosa, conformista e consona ai tempi".
25. DISSOLVENZA AL NERO	

SCENA 3 – L'AULA DELLA II C, INTERNO GIORNO

1. PP della campanella che suona	Suono della campanella.
2. PA di Lavinia e Rosabella vicino alla porta della classe che parlano, mentre si vestono e si preparano per uscire; Rosabella guarda FUORICAMPO a destra e si rivolge a Priscilla.	Boba: "Oggi queste cinque ore non passavano più. Meno male che sono finite." Rosabella: "Proprio da incubo, ancora un po' morivo dalla noia" Rosabella (rivolgendosi a Priscilla): "Vero Priscillona?"
3. SOGGETTIVA di Rosabella: FI di Priscilla che risponde, mentre chiude lo zaino.	Priscilla (sospirando): "Bah, tutto sommato non più noioso di ieri". A me queste giornate sembrano tutte uguali".
4. OGGETTIVA di Priscilla e delle sue compagne che fa per uscire dalla porta e che, prima di uscire, guarda la classe.	Silenzio
5. SOGGETTIVA di Priscilla che, uscendo, guarda l'aula vuota. **Attenzione in montaggio: tagliare la prima parte, eccessivamente luminosa**	
5 bis. OGGETTIVA di Priscilla che dalla porta osserva il Kid	"Kid, guarda che è suonata la campana… Kid?"
6. Punto di ripresa alle spalle di Priscilla, che scrolla il Kid mentre lo chiama.	"Ehi Kid, scampato pericolo, è finita. Ora puoi svegliarti… Kid? Kid?"
7. PP della testa del Kid che precipita sul banco con un filo di saliva nera che gli scende dalla bocca.	Rumore sordo di caduta.
8. Dissolvenza al nero.	MUSICA DRAMMATICA
8bis. PPP del Kid morto con la testa sul banco. **Inquadratura scollegata dal resto del film, in quanto non giustificata dai collegamenti con le precedenti. Montare sul sottofondo di musica tragica, ed trarre un fermo immagine della durata preferita, perché l'attore si muove.**	
9.	

Didascalia su sfondo nero: "Nel pomeriggio"	

SCENA 4 - UN'AULA, INTERNO GIORNO

1. CT della classe; i ragazzi sono raggruppati ai lati dell'aula. PANORAMICA sulla classe da SX a DX	Brusio indistinto **[aggiungere l'audio a parte in montaggio, tenendolo basso]**
2. PP del banco del Kid, vuoto. **[inquadratura mancante]**	Brusio indistinto
3. MB di Priscilla e Ciccio che parlano della morte del Kid.	Ciccio: "Non ci credo, è veramente pazzesco… stamattina ci siamo salutati e come al solito mi ha preso in giro all'inizio della scuola…" Priscilla (fissando un punto nel vuoto): "Brutta storia, proprio una gran brutta storia…"
4. PA di Boba e Maria Cristina. Si bisbigliano qualcosa all'orecchio.	Boba: "Forse è stata droga… mi sa che si drogava" Maria Cristina: "No no, la droga non c'entra. Pare che sia morto avvelenato. Ho sentito il professore e il commissario ne parlavano vicino al tavolo delle bidelle".
6 bis. PP sulla preside e sul commissario, appena entrati in classe; la preside si rivolge al commissario parlandogli a voce bassa, in modo molto nervoso. **[per il montaggio: scegliere tra take 1 o 2]**	Preside: "Commissario, cerchiamo di trattenerli il meno possibile... lei mi capisce, i genitori telefonano ... sono genitori importanti, questa non è una scuola qualsiasi." Commissario: "D'accordo, d'accordo, non si preoccupi, sarò discreto…"
7. PANORAMICA dal fondo della classe sul preside e il commissario che entrano e vanno alla cattedra. **[per il montaggio: tagliare la parte in cui parla la preside, perché si sente nell'inquadratura successiva]**	Improvviso silenzio.
8. MB della preside che parla a tutti gli alunni.	Preside: "So che vorreste tornare a casa, ragazzi… e vi capisco perfettamente. Ma purtroppo adesso non è possibile. Cercate di dare la massima collaborazione al commissario, che è venuto per farvi qualche domanda".
9. MB del commissario che parla agli alunni.	Commissario: "Grazie preside. In effetti abbiamo bisogno del vostro aiuto per capire cos'è successo stamattina a scuola. Molto probabilmente il vostro compagno ha ingerito del veleno…
15. PP del commissario (rivolto a tutta la classe); inquadratura DAL BASSO, IN DIAGONALE	"Oggi è successo qualcosa di strano durante le lezioni? È entrato qualcuno? Avete visto Carletto uscire oppure mangiare qualcosa di strano?"
16. Rosabella vista nella SOGGETTIVA del commissario.	"No signor commissario, nessuno è entrato. Siccome c'era il tema, alla terza ora, nessuno ha fatto intervallo. Qualcuno è uscito per qualche minuto, ma Carletto non mi pare... "
17. PP del commissario; inquadratura dal basso, DALL'ALTRA DIAGONALE rispetto all'inq. 13.	Commissario: "E non c'è stato proprio niente di particolare o insolito?"
18. PA di Maria Cristina che prende la parola.	Ciccio: "A dire il vero, ad un certo punto qualcosa di strano è successo mentre facevamo il tema: qualcuno ha tirato un sassolino contro il vetro, da fuori. Ce ne siamo accorti tutti".
21. PA americano sul commissario che scrive qualcosa sull'agenda e poi parla. **[per il montaggio: l'ultima frase è sospesa: valutare se è possibile tagliare dopo "antipatie"**	Commissario: "(scrivendo) Ho capito… (alla classe) Un'ultima cosa. Sapete se per caso ultimamente Carletto aveva litigato con qualcuno? Se aveva delle antipatie? Se c'era qualcuno con cui non era in buoni rapporti?"

22 PA della preside.	Preside: "Era un allievo difficile da molti punti di vista; era quasi un disadattato… aveva parecchi problemi sia con i compagni sia in gran parte delle materie scolastiche. Inoltre non aveva un buon comportamento."
23. OGGETTIVA di Priscilla che guarda per terra vicino alla finestra.	
24. SOGGETTIVA di Priscilla che vede il sasso a terra.	
26. MF del commissario e della preside	Commissario (rivolto alla classe): "Va bene ragazzi, per ora è tutto. Vi chiedo gentilmente di rimanere a mia disposizione ancora per qualche minuto. Vi ringrazio." Commissario (rivolto alla preside, sottovoce): "Tra mezz'ora li lascio andare. Mi faccia parlare con la professoressa di italiano, poi sentirò qualcuno dei ragazzi".
27. DISSOLVENZA AL NERO	

SCENA 5 - UN CORRIDOIO DELLA SCUOLA, INTERNO GIORNO:
SOSTITUIRE LE PRIMA DUE INQUADRATURE CON UN CAMPO LUNGO DI PRISCILLA E CICCIO SEDUTI SULLA SCRIVANIA

3. PP di Priscilla che si rivolge a Ciccio	Priscilla: "Chi pensi sia stato... cioè, voglio dire, secondo te chi tra noi poteva avercela col Kid al punto di farlo fuori?"
4. CAMPO C.-C. sul PP di Ciccio pensoso	Ciccio: "Non lo so... tutti ce l'avevano con lui, ma secondo me nessuno può essere arrivato al punto di ucciderlo"
5. PP di Priscilla	Priscilla: "Hai ragione, però qualcuno dev'essere stato... voglio dire, non si è mosso nessuno dall'aula, dev'essere successo per forza qualcosa durante il tema di italiano"
6. CT dell'atrio del piano superiore in lunghezza, come visto nella SOGGETTIVA di Priscilla.	Silenzio
7. CAMPO C-C: MB di Priscilla pensosa.	Priscilla: "Cominciamo a vedere caso per caso… Ti ricordi Lavinia cosa ci aveva detto un paio di mesi fa?"
8. SOGGETTIVA di Priscilla su Lavinia **(interpretata da Lisa)**, che guarda fuori dalla finestra.	Priscilla: "Era stata lei a proporci di firmare una richiesta per mandare via quel "cafone insopportabile". Così lo chiamava.
9. Si ritorna a CL su Boba e Rosabella.	Priscilla: "E quelle due che chiacchierano?"
10. PP di Priscilla. **[Nota di montaggio: valutare di inserire, quando Priscilla accenna a Rosanella, una parte della 5_9_2]**	Priscilla: "Il mese scorso il Kid disse a Boba che suo padre era un arricchito di guerra. E Boba gli tirò una scarpa. Una scarpa firmata ma sempre una scarpa. E Rosabella... la nostra vamp? Magari aveva una storia con il Kid e non voleva che si sapesse in giro…"
11. PP di Ciccio che guarda verso Rosabella, FUORICAMPO verso l'altro corridoio.	Ciccio: "Sì, potrebbe anche essere…"
14. Giorgino Figarino nella SOGGETTIVA di Priscilla mentre sale le scale e si avvia verso la classe; è elegante nel suo completo smoking e occhiali da sole; è intento a giocare con le fibbie della sua borsa.	VOCE FUORI CAMPO di Priscilla che dice: "E poi c'è Giorgino il figarino. Una volta hanno anche fatto a botte, se ricordi, giù alla pallavolo".
15. PP di Priscilla che riflette a voce alta.	Priscilla: "E di Lollis cosa mi dici?"
16.	

SOGGETTIVA dei due amici su Lollis, il quale, non troppo dispiaciuto per il fatto accaduto, cammina innocente per il corridoio.	Priscilla: " Penso che anche solo sentire il suo respiro alle spalle lo disgustasse. E comunque, tranne me e forse, tutti sono sospettabili dal mio punto di vista…"
18. CT dei due compagni. Priscilla scende dal davanzale stiracchiandosi e sbadigliando. Quando vede arrivare il commissario guarda fuori campo e Ciccio si volta e fa lo stesso. **[nota di montaggio: tagliare e tenere soltanto la parte del dialogo qui a fianco]**	Priscilla "Oh, attento Ciccio, il commissario viene da questa parte…"
19. CL del commissario che si avvicina a Priscilla.	Rumore dei passi del commissario.
20. MF del commissario che si rivolge a Priscilla con un sorriso stiracchiato.	Commissario: "Buongiorno signorina Mapple… Mi dicono che sei una ragazzina molto sveglia, possiamo andare a parlare in privato? Vorrei farti qualche domanda su quello che è successo stamattina"
22. PP di Priscilla che annuisce silenziosamente, con una scrollata di spalle.	

SCENA 6 – ATRIO DELLA SCUOLA, ESTERNO GIORNO

7. CAMPO C.-C. in PA sul commissario curioso	Commissario: "Allora, hai niente da riferirmi che possa essere utile per le indaginii?"
8. CAMPO C.-C. in PA su Priscilla, altezzosa	Priscilla: "Ha scoperto chi di noi è l'assassino?"
9. CAMPO C.-C. in PA sul commissario che ride divertito e curioso allo stesso tempo.	Commissario (ridendo): "Priscilla, spiegami perché dovrebbe essere uno di voi".
10. CAMPO C.-C. in PA su Priscilla con aria di superiorità	Priscilla: "Se no perché ci tenete qui? E perché avete chiuso il portone della scuola? Non ho ancora visto uscire nessuno. Vuol dire che avete accertato che il Kid è stato avvelenato durante le ore di lezione, non è vero?"
11. MF del commissario con una faccia stupita	Commissario: "Beh, sì. Secondo il medico legale il veleno è stato ingerito in un periodo tra le undici e mezzogiorno... è un veleno che agisce in un'ora circa..."
12. PPP su Priscilla che domanda curiosa	Priscilla: "Si chiama curarina?"
13. PPP del commissario che è stupito	Commissario: "Potrebbe essere… perché?"
14. CAMPO C.-C. in PP su Priscilla che spiega come un'insegnante, in modo preciso e dettagliato, la sua deduzione.	Priscilla: "Ho letto qualcosa del genere. Addormenta poco alla volta, in modo quasi indolore. Il Kid non si è neanche lamentato, è rimasto lì senza che ce ne accorgessimo. Dormiva quasi sempre l'ultima ora."
15. CAMPO C.-C. in PP sul commissario sbalordito	Commissario: "Aspettiamo le analisi... potrebbe essere — disse il commissario — e cosa altro puoi dirmi?"
16. CAMPO C.-C. in PP su Priscilla	Priscilla: "Che il Kid non è uscito di classe in quell'ora, quindi lo ha preso qua dentro. Secondo voi lo ha fatto di proposito?"
17. CAMPO C.-C. in PP sul commissario che sfoglia un fascicolo	Commissario: "Pensiamo di sì. Suicidio."
18. CAMPO C.-C. in PP su Priscilla che sbadiglia annoiata	Priscilla (sbadigliando): "Secondo me proprio no… Kid non si sarebbe mai suicidato"
19. CAMPO C.-C. in PP sul commissario incredulo	Commissario: "Mi stai prendendo in giro?"
20. CAMPO C.-C. in PP su Priscilla che sorride e si gira per	Priscilla: "Se lo crede, come non detto".

andarsene	
21. PA del commissario e Priscilla: il commissario ferma Priscilla toccandola su una spalla.	Commissario: "No, aspetta, continua per favore." Priscilla: "D'accordo, ma sono un po' stanca. E prima però vorrei bere un caffè. Me ne offre uno?".

SCENA 6BIS – USCITA DELLA PALESTRA DAVANTI ALLE MACCHINETTE DEL CAFFÈ, INTERNO GIORNO

25. PP di Priscilla che beve il suo caffè.	Priscilla: "Allora. Lei prima in classe ci ha chiesto se oggi avevo notato qualcosa di strano. Vede, io a scuola mi annoio molto..."
26. CAMPO C.-C. sul commissario perplesso che prende un té e lo beve	Commissario: "Non capisco cosa c'entra."
27. CAMPO C.-C. su Priscilla che si gira i pollici	Priscilla: " Commissario, se un lago è tranquillo e uno ci butta una pietra, tutti lo notano, no?... così se uno si annoia ogni piccola cosa che accade, ogni cosa che rompe la noia... pluf... ti colpisce. Allora, oggi nel lago di noia sono cadute, anzi accadute due cose, e proprio durante le ore del tema."
28. MB del Kid in flashback che legge un giornalino sulle moto sotto al banco mentre gli altri scrivono il tema.	Voce off di Priscilla: "Primo: il Kid per tutta la prima ora non ha scritto. Faceva finta. L'ho guardato due o tre volte e leggeva un giornalino."
29. CAMPO C.-C. sul commissario meravigliato	Commissario: "Guardi sempre in giro durante il tema?"
30. CAMPO C.-C. su Priscilla con aria di superiorità mentre si tocca i capelli.	Priscilla: "Lo finisco in venti minuti. Poi lo correggo un po' per far finta di lavorarci ancora. Cose di noi geni. Non so se lei può capire..."
31. CAMPO C.-C. sul commissario, spazientito	Commissario: "Ok... vai avanti!"
32. PP di Priscilla	Priscilla: "Invece oggi c'era qualcuno che scriveva a velocità doppia del normale"
33. PA Lollis in flashback in cui lui scrive velocemente con due temi sul banco.	Voce off di Priscilla: "come se avesse una gran fretta... e non è uno che lo faccia abitualmente."
34. CAMPO C.-C. sul commissario curioso	Commissario: "Cosa significa?"
35. PP su Priscilla con aria stupita	Priscilla:"Commissario, mi meraviglio di lei. Se il Kid non scrive e un altro scrive in fretta, si può supporre che l'altro sta scrivendo il tema del Kid."
36. CAMPO C.-C. sul commissario	Commissario: "Beh, sì. Si può supporre."
37. PP di Priscilla	Priscilla: "Poi è successa un'altra cosa... il sassolino alla finestra...
39. CAMPO C.-C. sul commissario **[in montaggio: verificare se è possibile abbassare o eliminare il suono delle campane in sottofondo]**	Commissario: "E cosa vorrebbe dire secondo te questo sassolino?"
40. CAMPO C.-C. su Priscilla	Priscilla: "Perché uno tira un sassolino contro una finestra, commissario? Per attirare l'attenzione. Magari perché tutti guardino lì e non da un'altra parte. Tutti abbiamo guardato verso la finestra e forse da un'altra parte stava succedendo qualcosa..."
41. CAMPO C.-C. su commissario	Commissario: "Cosa?"
42. CAMPO C.-C. su Priscilla	Priscilla: "Che qualcuno passa il tema al Kid."

43. CAMPO C.-C. sul commissario	Commissario: "Va bene... ma questo non è un delitto!"
44. CAMPO C.-C. su Priscilla	Priscilla: "No, commissario. Ma se quel qualcuno è l'ultima persona al mondo che lei si aspetterebbe, uno che non aveva nessun motivo per farlo? Cosa penserebbe?"
45. CAMPO C.-C. sul commissario	Commissario: "Che è strano"
47. CAMPO C.-C. su Priscilla	Voce off di Priscilla: "E proprio da qui ho iniziato l'indagine... lì per lì non ho notato il passaggio del tema ma ho notato che "qualcuno" continuava a scrivere a gran ritmo... e io penso che se noi guarderemo il suo tema sarà visibilmente scritto in fretta, ma non sarà lungo… poi alla quarta ora anche il Kid ha cominciato a scrivere a tutta birra".
50. CAMPO C.-C. sul commissario che si tocca il mento con aria pensierosa	Silenzio
50bis. PPP di Priscilla mentre finisce di bere il suo caffè	Priscilla: "Commissario,m i lasci finire il mio caffè, mi faccia fare due parole con la bibliotecaria e poi le dirò come sono veramente successi i fatti".
51. DISSOLVENZA AL NERO	

SCENA 8 – AULA DI ARTISTICA, INTERNO GIORNO

[nota per il montaggio: per questa scena abbiamo due riprese continue in campo e contro-campo sui due personaggi: bisogna andare a suddividere il file nelle diverse inquadrature, per poi rimontarle assieme senza le pause]

1. CT di Priscilla e del commissario in biblioteca seduti vicini.	Battito nervoso dei piedi del commissario; rumore della penna.
2. SOGGETTIVA di Priscilla: FI di Lollis che sta entrando in biblioteca.	
3. Priscilla è seduta, inquadrata in MB. Lollis si siede, dando le spalle alla mdp.	Priscilla: "Ciao Lollo"
4. CONTRO C.-C. su Lollis in MB.	Lollis: "Non mi chiamare così"
5. CAMPO C.-C. di Priscilla e Lollis, inquadrati in PP, dalle spalle in su.	Priscilla: "Dottor Lollis, il tuo ultimo compito di matematica tre giorni fa non era un granché..."
6. PP di Lollis	Lollis: "E a te cosa interessa? Capita di tanto in tanto"
9. PP di Priscilla	Priscilla: "A uno come te non dovrebbe capitare... Mi aveva stupito moltissimo quel voto... quasi come il sette che aveva preso il Kid". Priscilla (dopo una pausa interrogativa): "Perché lo hai fatto copiare?"
10. PP di Lollis	Lollis: "Come scusa? Ma cosa stai dicendo?"
11. PP di Priscilla	Priscilla: "Eddai! Scommetto che se guardo i due compiti gli errori sono più o meno gli stessi. Non potevi far prendere un nove al Kid, se ne sarebbero accorti tutti... allora ti sei sacrificato... magari gli hai anche indicato dove cambiare qualcosina".
12. PP di Lollis	Lollis: "Non è vero... io non passo mai i compiti".
13.	

PP di Priscilla	Priscilla (sporgendosi leggermente in avanti con la testa, verso Lollis): "E io invece dico di sì. Ho ripensato a quel compito, Lollis... per uno come te era inammissibile fare quegli errori... Hai deciso di aiutare il Kid... e di fargli anche il tema. Ti ho visto oggi, hai pedalato a scrivere per due ore quando normalmente te la cavi in poco più di una... sei un orologio Lollis... e allora perché ti sei messo a cambiare gli orari?"
14. CT di Priscilla e il Commissario, visti di spalle. Lollis in MB tra di loro.	Lollis: "Tu stai farneticando! Commissario, non mi dica che devo ancora risponderle."
15. MF del commissario.	Commissario: "E perché no? Risponda, Lollis"
16. PPP di Lollis. Inquadratura dal basso.	Lollis: "Senti, Mapple, non continuare a provocarmi. Non hai nessuna prova per dimostrare quello che hai detto."
17. MB di Priscilla	Priscilla (stiracchiandosi all'indietro sulla sedia e congiungendo le mani dietro la testa): "È vero, prove non ne ho... per ora ho soltanto due compiti di matematica quasi uguali e un tema scritto molto in fretta…" (pausa di riflessione) "Senti, quanto hai in scienze Lollis?"
18. MB di Lollis.	Lollis: "Nove"
19. MB di Priscilla che sfoglia il libro di chimica che ha sul tavolo.	Priscilla: "Infatti, ricordavo bene. Sei molto più bravo di me in scienze... mi pare di aver sentito dire che tuo zio è un famoso biologo".
20. MB di Lollis.	Lollis: "Come lo sai?"
21. PP di Priscilla	Priscilla: "Me lo hai detto tu quando ci siamo conosciuti". (con tono vagamente crudele): "Ti vanti spesso delle tue parentele, dottor Lollis. (pausa) Due settimane fa tu leggevi questo libro, nell'intervallo in giardino. Allora non mi sembrò strano. Del resto anch'io mi porto a scuola la zia Agatha... insomma, cosa c'era di interessante in quel libro che leggevi con così tanta passione?"
22. PP di Lollis	Lollis: "Niente di particolare, e in ogni caso non sono affari tuoi…"
23. MF di Priscilla che sfoglia il libro	Priscilla: "Certo, certo… è un libro dove si parla molto di veleni, no? (con finta sorpresa) Ah! guarda qui! C'è persino un intero capitolo… si parla anche di un veleno che si chiama curarina."
24. DETTAGLIO degli occhiali di Lollis	Lollis: "Che cosa vorresti dimostrare?"
25. PP di Priscilla	Priscilla (alzando sempre di più il tono della vice):"Lollis! Non c'era nessun motivo perché tu aiutassi il Kid. Non sei il tipo. Non hai mai aiutato nessuno e piuttosto che farti copiare una riga mureresti il banco. Odiavi il Kid, perciò, se l'hai aiutato, avevi un piano. Hai guadagnato la sua fiducia offrendogli il compito di matematica. Poi gli hai passato il tema. E lo hai ucciso!
28. PA del commissario che si alza.	Commissario: "Piano signorina, piano, attenta a quello che dici".
29. MB di Priscilla che prende in mano il tema.	Priscilla: "Io sto sempre molto attenta, commissario… guarda qua il tuo tema di oggi Lollis, corto corto e scritto con la biro. Come mai non hai usato la tua bella stilografica?"
32. PP di Lollis che è sul punto di piangere.	Lollis (tesissimo, sul punto di piangere): "Perfida, mio padre ti denuncerà".

33. MF del commissario preoccupato.	Commissario: "Priscilla, ora stai esagerando: vorresti per favore dirmi come lo avrebbe ucciso?"
34. PPP di Priscilla	Priscilla (con grande naturalezza): "Col tema, naturalmente".
35. PPP di Lollis, infuriato	Lollis: "Tu sei completamente pazza!"
36. PPP di Priscilla.	Priscilla: "Con la brutta copia del tema. Hai mescolato la curarina all'inchiostro della stilografica. Hai scritto il tema per il Kid. Prima gli avevi detto: io te lo passo, ma giurami che dopo aver copiato distruggerai il foglio... e da che mondo è mondo e che scuola è scuola le brutte copie compromettenti si distruggono in un solo modo (pausa): mangiandole"
37. PP del commissario **Nota di montaggio: per raccordare la 37 e la 38 sovrappore all'audio del commissario un PP di Lollis.**	Commissario (interessato): "Continua".
38. PP di Priscilla	Priscilla: "Non è difficile immaginare cosa è successo. Tu dici al Kid: te lo passo solo se giuri di mangiare subito la brutta copia, se no non ti passo più niente. Con un tipo come te, certo il Kid non si stupisce della richiesta. Fai la prova col compito di matematica. Una velina sottile, quei fogli che ti ho visto usare spesso. E il Kid manda giù. E anche con il tema obbedisce... e ingoia il veleno"
39. MF del commissario.	Commissario: "Hai degli elementi per provare la tua teoria, Priscilla?"
40. MB di Priscilla	Priscilla: "Certamente. Dov'è la tua bella stilografica Lollis? Perché alla prima ora l'avevi, te l'ho vista".
41. MB di Lollis, quasi piegato sul banco	Lollis: "Non la trovo più... credo di averla persa"
42. PP di Priscilla [inquadratura della stilografica di Lollis a terra, in giardino]	Priscilla: "Ma tu guarda... l'ordinatissimo Lollis perde la stilografica e non si preoccupa, non la cerca, non chiede se qualcuno l'ha vista! Caro commissario, credo che la troveremo la stilografica, forse giù in giardino, sotto una finestra... quella là in fondo, dove stavi appoggiato prima.
43. PP di Lollis che china la testa, trema e ansima. Comincia a giocare nervosamente con gli occhiali.	
44. PPP di Priscilla	Priscilla: "Così se non ti basta il tema, il libro, la stilografica, diciamo che se con l'autopsia troveranno della carta nello stomaco del Kid, questo particolare assumerà un nuovo aspetto. Non penseranno solo che era la sua merenda preferita. E di sicuro troveranno della curarina nella casa di tuo zio. E se vuoi che continui..."
45. PP di Lollis	Lollis (rabbioso): "Hai rovinato tutto, hai rovinato tutto..."
46. PA del Commissario, in piedi	Commissario: "Ma perché?"
47. PP di Priscilla, distesa e rilassata sulla sua sedia, mentre gioca con la penna sul banco.	Priscilla: "Immagino sia per quella storia della media dei voti, no? Quella per cui facevi tutti i giorni i calcoli sul tuo diario"
48. PP di Lollis, che fissa un punto impreciso fuoricampo.	Lollis: "Sì, senza il Kid potevamo essere i migliori della scuola... avevo fatto bene i conti... senza i suoi tre e quattro avevamo la media migliore. Con lui in classe non avevamo nessuna speranza di andare al concorso nazionale".

49. PA del commissario, in piedi	Commissario: "Quello delle classi modello?"
50. PP di Lollis	Lollis: "Esatto… lui... non c'entrava niente con noi... cosa serve studiare tanto se poi un cialtrone qualsiasi ti rovina tutto... innervosiva i professori, faceva perdere tempo... eravamo una così bella classe... "
51. PP del commissario che guarda Priscilla.	
52. PP di Priscilla che guarda il commissario con aria grave.	
53. DISSOLVENZA	

SCENA 9 – ATRIO DELLA SCUOLA, INTERNO GIORNO

3. CM di Priscilla e del Commissario che percorrono il corridoio l'uno accanto all'altro, ripresi dalle spalle. Camminano lentamente.	Rimbombo dei passi.
5. Nell'atrio, davanti alle scale, CAMPO C.-C. di Priscilla e il commissario che parlano. PP del commissario,	Commissario: "Cara Priscilla, devo dire che in un primo momento eravamo proprio indirizzati versò l'ipotesi del suicidio... Beh, certamente dopo avremmo avuto dei sospetti".
6. PP Priscilla in CAMPO C.-C.	Priscilla: "Non ne dubito"
7.	Commissario: "Grazie di tutto"
8. PP Priscilla in CAMPO C.-C.	Priscilla: "Grazie del caffè"
9.	Commissario: "Beh, signorina... sarei contento di avere una figlia come te... sebbene... no, non ne sono proprio sicuro".
10. PP Priscilla in CAMPO C.-C.	Priscilla: "È più o meno quello che pensa il mio papà"
11. CT: stretta di mano	
12. **Stacco netto al nero, titoli di coda**	**BRANO MUSICALE (DA SCEGLIERE)**